



# ROMAN ROLO

## "Cierembault"

### Historia de una conciencia libre durante la guerra

Dice el gran novelista, en "Adventencia al lector", que Cierembault, "no es una novela, sino la confesión de un alma libre en medio de la tormenta; es la historia de sus devorados, de sus angustias y de sus luchas".

"El asunto de este libro — dice él en la introducción — no es la guerra, si bien ella lo cubre con su sombra. El asunto es la penetración del alma individual en el abismo del alma colectiva".

Este formidable castilismo que convulsionó a toda Europa, e hizo estremecer al mundo entero, que vino a dar a la cuestión social una evidencia enorme, que llegó así a agitar a nuestros "buenos" gobernantes brasileños y hacer de ella un "plato del día", no deshermó ni siquiera a los literatos del Yamariz.

El ideal de la sociedad contemporánea es justamente ese: el eclectismo que nada afirma ni niega, y cuyo fundamento es vivir sin otras preocupaciones que la hora que pasa, con arte y elegancia. Ronald de Carvalho es un laureado por la Academia de Letras, crítico literario y de arte, funcionario del Ministerio del Exterior. Es un representante de la sociedad burguesa y se define bien en el período arriba citado. El conflicto mundial, la lucha de las clases, la revolución rusa, las invasiones y absorbente, lo dejaron indiferente sin "afirmar ni negar" el "ideal" Cierembault también era así en el comienzo del libro de R. Roland.

"En todo, buena poesía y buen hombre, inteligente... puro de corazón y afable de carácter, sensible a la admiración como a la blasfemia y a la maldad, como a la virtud de su bien... y sin la complejidad de los sentimientos humanos, un tanto mudo ante el mal, e indiferente ante el bien".

Cierembault era un poeta nacionalista, patriota exaltado, que escribía y recitaba ódas cívicas inclinando al pueblo a participar en la guerra. "La gran mentirosa, la prensa, derramaba, a manos llenas, sobre las naciones de buena voluntad, el alcohol de las victorias sin remisión y sus relatos envenenados".

El adoptó el principio de que, para el enemigo, "lo peor es siempre verdad". "La guerra fue siempre y lo será, un crimen. Mas Alemania la organizó como un juego de niños. Codificó el asesinato y el incendio. Allí, un misticismo cóctico, hecho de Bismarck, de Nietzsche y de la Biblia, derramaba su aceite hirviendo. El Super-hombre y el Cristo, se movilizaban para aplastar al mundo, regenerándolo... Mas, lo que no previeron los organizadores del delirio germanico, es que, como el cólera, que acompaña los ejércitos, se propagara en el otro campo, y, una vez invadidos los países enemigos, se desalojase antes de haber infectado la Europa entera, tornándose así, inhabilitado por los siglos, el mundo entero, en forma de fiebre lenta y tenaz, semana a semana, incrustándose hasta nuestros huesos".

Cierembault, influenciado por esa fiebre, hizo un propagandista de la guerra y a ella envió su hijo chico, exultando a ejemplo del padre inflamado en el ardor patriótico, paladín de la civilización de la Nación; y sobre foot-ball, por Bernardo Sierra.

Al final, De Tomaso hablaba sobre el mejor sistema de escamotear los dineros del pueblo y sobre la coacción a "Cris-tia".

"¡Todo se retiró!"

ción contra la barbarie. No distinguía que el Estado no es la Patria. Solamente hace la confusión los que de ella sacan provecho. El Estado es nuestra fuerza, de la que usan y abusan algunos hombres como nosotros, que no valen más que nosotros, y a veces vale menos, con los cuales no nos engañamos que por nosotros juzgamos libremente en tiempo de paz; pero a los cuales, viniendo la guerra, se da carta blanca para que den expansión a los más viles instintos, impidan toda tentativa de examen, maten la libertad, maten toda verdad y toda la humanidad. Ellos son los señores; es preciso cerrar filas para defender la luz, y los veros de estos señores vestidos con el hábito de la honradez".

Cuando el hijo vuelve del "frente", en goce de licencia, y guarda un silencio frío y mantiene una reserva condenatoria de los excesos verborrágicos del padre, Cierembault, al primer sobresalto de la conciencia. Después del destierro del hijo, muerto o prisionero, se agita un Cristo durante siglos. Pero cuando él llega nadie lo reconoce: se le crucifica.

Cada Cristo, cada día hace varias tentativas por medio de una serie de preceptores. En todas partes estos se hacen solos, aislados, a través de los siglos. Mas cada solista, que no se conoce, ven en el horizonte el mismo punto luminoso... Siembran la luz. La violencia consagra la causa que persigue. Intimidando los cobardes, los tímidos".

Un día un hombre, que también persigue una luz, se desliza en la oscuridad contra los "baches" y preñizaba el exterminio, considerando a Cierembault un "derrotero" peligroso, al servicio de los alemanes, lo atacó, hiriéndolo de un tiro de revólver.

Vauxaux, impaciente en su odio, mirando a su víctima exclamó:—Maté al enemigo.

Y Cierembault así pudo susurrar:—Mi pobre amigo, el "enemigo" eres tú mismo!..

(Traducción de "Estudios de Literatura", por M. Núñez).

## C. Pro Presos y Deportados

### PEDIDO DE SOLIDARIDAD MONTARIA

Notificamos a los Comités Pro Presos de las diversas localidades que, solidariamente, ayuden en dinero, que por el momento no estamos en condiciones de atender los pedidos, muy a pesar nuestro, debido a los gastos originados por la detención. Ubiere atención, se procesados en Córdoba y en esta Capital, que reporta un gasto considerable, dejándonos en la situación forzosa de tener que eludir esa solidaridad cuando habiéndolo por nuestra parte desahogado en los actuales momentos poder prestar.

Procuran en consecuencia los Comités del Interior agenciar recursos por otros medios o dirigir sus pedidos a instituciones en condiciones de prestar esta solidaridad.

EL SECRETARIO

# S. de R. O. Marítimos

## Camaradas marítimos:

El entusiasmo, la esperanza y la aspiración del trabajador marítimo, que soñó con su independencia de la tutela de los jefes supremos que acogían a la F. O. M. desde los consejos centrales, se ha convertido en una hermosa realidad, fundando la S. de R. O. Marítimos, como clases de igualdad de deberes y derechos de sus asociados, fundamentada en el principio de solidaridad, justicia y hermandad de todos los trabajadores de aspiraciones humanas e igualitarias.

La S. de R. O. M., al constituirse en sociedad de resistencia, separándose de todo centralismo que coarta la libertad individual y el libre iniciativa del asociado, ha tenido muy en cuenta la trayectoria recorrida por la F. O. M., que después de tantas luchas por el mejoramiento económico del trabajador marítimo, hemos llegado al punto muerto. Después de castrado el gremio, nuestras rebeliones quedan reducidas a la tutela de la S. de R. O. M., en los últimos ministerios, donde mendigan una mejora a un segundo que nada tiene que hacer frente a nuestro patrón, y el gremio se convierte en un montón de autómatas, sin luz y sin derecho al progreso evolutivo de todo trabajador organizado para la lucha social.

En nuestra organización tienen cabida todos los hombres sin distinción de color ni raza, que vengan a engrosar nuestras filas con propósitos claros, con almas de miras y el respeto mutuo a la libertad individual de todos los asociados. Queremos que todos los asociados tengan derecho a exponer su pensamiento y cultivar su inteligencia para el porvenir, sin que haya jefes que restrinjan las aspiraciones de los humildes, cuando ellos van hacia el camino de la felicidad y la igualdad de los hijos de la tierra.

La unión hace la fuerza, pero la fuerza se hace bebiendo savia ideológica que crea la personalidad, la responsabilidad y el carácter del individuo. Unánimemente ideológicamente para la lucha por las conquistas morales y económicas inmediatas y así habiéndolo acordado grandemente el camarado no hecha la finalidad que perseguimos. En la total emancipación de los oprimidos, por la sociedad constituida con las bases del egoísmo, el crimen legalizado y la explotación del hombre por el hombre.

Los consejos de la F. O. M. pierden terreno ante el avance asombroso de nuestra sociedad, y en su retirada arde contra todo lo que encuentra a su paso. Como los militares, en su derrota saquean y matan a los habitantes de la posesión perdida, los jefes marítimos usaban a las tripulaciones. O se dejan llevar por la fuerza o la tripulación va a tierra. Esta es la palabra de orden, y no hay términos medios. De más está que los camaradas marítimos cargados de hijos implemen compañeros.

ción e invoque el hambre y la desnudez de sus hogares. Los jefes ordenan y esot con la conciencia de los capitales ejecutan el saqueo infame del esclavo marítimo. Mientras los delegados de cobranza tiran la mara con sus medios estorsivos, los jefes desde las tribunas que levanta la F. O. M., hoy titulada Diques y Dársenas, gritan a los cuatro puntos cardinales: "La única institución orgánica, ética, revolucionaria y solidaria que existe en este país es la F. O. M.". ¡Farsantes! La responsabilidad de la institución que hoy se abraza fraternalmente a la F. O. M., es como la responsabilidad que exige el artículo 3 del reglamento de trabajo creado para el borraje de Diques y Dársenas por el gallego pío Tomé, que dice: "Todo el personal de cubierta que desempeñe trabajo en los barcos, deberá ser competente para el trabajo que desempeñe, para garantía de los trabajadores que trabajan en las bodegas".

¡Trabajadores responsables en el trabajo! como los que el cinico Teresio mandó a matar en el barco "Baquiel", que rompieron cinco cuñiches, tiraron el sobrepuente del barco, voltearon una pluma y le levantaron la mitad de la bocacostilla a la lancha que entregaba la carga.

En no toda la marítima está por culpa, compañeros marítimos. Hay hombres que aun no han perdido la noción del bien, sólo falta que a estos compañeros se les acabe el miedo a los bandoleros sindicales y se vuelvan a dejarlos aislados, después de haberlos mandado que el gremio no les ha otorgado a los cuerpos centrales que sueñan con el palacio rojo que ha de servir de verdadero criadero de anfibios.

Empecemos por iniciar a la tripulación del vapor Sud, que se negó a cumplir las órdenes del consejo central, a trabajar con la F. O. M. en Mar del Plata. De regreso el barco, se ordenó a la tripulación que lo desocupara. Bastó que los gremios puentes amarraran al capitán que si cumplía esa orden le pondrían el barco en conflicto, para que el consejo de la Marítima metiera la cola entre las piernas y se fuera aullando a la cucha, llorando el hueso perdido.

Como este digno gesto de los trabajadores marítimos, hay muchos que se han negado a dejarse estafar y han preferido que los capitales los echen a tierra antes de sentir tamaña humillación. En el vapor "María Washington" se intentó negar las lanchas para obligar al capitán a que tomara carteraje, y las tripulaciones los mandaron a pescar barabanos.

La F. O. M. al escudarse en la U. S. A. y P. O. M., ha obligado a los peruleros de los cuerpos centrales a encorvar la cerviz y presentarse ante la clase trabajadora con todo el bagaje de vulgares delincuentes, y ante el desengaño de los trabajadores que los abandonan,

apelan al asesinato y a todas las perversas ilegalidades a fin de atenuarlos, porque es el último recurso de la defensa del pienso en las centrales rentadas.

Todo esto termina cuando nace el baluarte que conduce a los trabajadores hacia el campo de su total emancipación.

Queda invitado el gremio marítimo a la asamblea que se realizará el sábado 10 de marzo, a las 20 horas, en Necocche 1335, para tratar la siguiente

## ORDEN DEL DIA:

1.—Informe de la comisión provisoria sobre las actividades desplegadas.

2.—Cuál es el medio más conveniente para atraer a los trabajadores marítimos a la organización naciente?

3.—Es conveniente dejar constituida la comisión administrativa definitiva?

4.—Asuntos varios.

LA COMISION

NOTA.—Quedan invitados los gremios pactantes a mandar delegados a esta asamblea.

Camaradas marítimos: No os prestéis a ser vulgares carneiros de los dirigentes marítimos que defienden a Dado y a la F. O. M. A. No leáis los papeles "La República" y "La Calle", que son vuestros más peligrosos enemigos.

(—o—)

## Constructores de Carrajes C. y Anexos

El día 29 del cte. se llevó a cabo la asamblea anual de este gremio, a la que se trató en primer término, la adhesión a la F. O. R. A.

Fueron numerosas las concurrencias y aclaradas las discusiones; por un lado aclarados los comunistas, por otro los socialistas y algunos autonomistas y también los quintistas.

Los que mayormente tomaron parte en el debate fueron los comunistas y autonomistas y simpatizantes de la F. O. R. A. Los demás sólo se concretaron a votar por el mejor de la autonomía o por la F. O. R. A.

La discusión se mantuvo alrededor de dos horas para llegar a la resolución de adherir al gremio a la F. O. R. A.

Damos esta nota a título de información para que se entere el gremio y de la clase trabajadora.

LA COMISION

(—o—)

## F. O. Local

MENDOZA

Puimos en conocimiento de los camaradas y amigos del compañero Santos Cervoni, que envió un año se encuentra imposibilitado para buscar el sustento, pues padece de una enfermedad y además, sus años le imposibilitan de trabajar, encontrándose en la más extrema miseria. Como a esa provincia se pasa por una situación de hambre, los camaradas de la localidad no pueden ayudar. Los compañeros de otros puntos que puedan, deben hacer envío de los alimentos a Manuel Salas, a nuestro local, Godoy Cruz 478, Mendoza.

LA COMISION

No sigas por ahí. Volvamos a la literatura. Insisto en que el escritor que describe los efectos de la injusticia social realiza una misión más altruista, más noble y más bella que aquellos que sólo pintan la belleza esqueta y específica.

—La belleza, querido amigo, te lo repito, se halla o puede hallarse en cualquier manifestación del obrar y del decir, ella es una resultante inseparable de la perfección, de la armonía y vibración proporcional que agrada a los temperamentos humanos... Tolstoy, por ejemplo, hizo humanismo siendo artista antes de ser el pensador que conociese del dolor, Cervantes, creando su monumento literario, fue humanista combatiendo el romanticismo estéril y el pacifismo egoísta y grotesco; Pirandello, diciendo ignorar que hace teatro de ideas, lanza un teatro nihilista que es un clásico que de

F. FALASQUI

# DIALOGOS

## EL ARTE

—Oye, qué acertada disertación acerca del arte expone el autor de este artículo: "El rol verdadero del arte es poner en relieve los dolores y las laceras de los hombres y señalar las causas que determinan el dolor y la degeneración. Y ya que las causas residen en la organización de la sociedad, se sigue que debe agitarse tales anomalías como bandera y arma de combate contra el régimen, a fin de contribuir a su caída y, con ello, el feliz advenimiento de una sociedad nueva".

¡Ah! ¡Verdad que este hombre nos da una correcta fórmula de arte revolucionario!

—Yo creo que la obra artística no puede tener mejor cometido. Hay que sacudir los sentimientos humanitarios que laten en todo hombre, con el reflejo fiel de los dolores y errores que motiva la iniquidad social del presente.

—El arte que no busca otra cosa que la demostración y exaltación de la belleza es una prueba de decadencia que nada tiene que hacer en pro de la revolución, y ni siquiera de un mejoramiento de la realidad actual. Es una flor marchita; la revolución necesita manifestaciones de vida progresista, activa, exuberante.

—La obra artística debe ser el clásico, el árido quemante que obligue al pueblo a tonar la ofensiva en pro de la conquista de sus derechos.

chos. La obra artística, y en especial la obra literaria que no cumple tal desempeño, no es un arte.

—Yo no concibo como puede darse que un obrero que profesa ideas revolucionarias, escriba en el sentido de lograr sólo la reproducción de la belleza. Hacer tal es demostrar que se hace literatura impulsado por veleidades intelectualistas, es decir, vanidosos.

—Hombre, diríase que has perdido el habla! Contesta. Di tu opinión.

—Digo que tal orientación del arte sería falsa, parcial, tendenciosa... ¿quién está en error?

—¡Tate! ¿Quié? Siempre has de ser el mismo, un ente desconcertante, incomprensible. Es que no es cosa fácil comprender lo fácil, desgraciado que tanto se ha mistificado todo lo que es simple. Vivimos en una época en que todo se hace oscuro. La orientación que debe seguir el arte, por ejemplo, es tan fácil, es tan natural, y sin embargo, malgrado la obra magistral de filósofos del arte que han intentado y logrado establecerla en parte, el mundo, el pueblo sigue ignorándola. Taine, Guyau, Tolstoy...

—¡Alto, Alto! de parodiar a don Quixotes. Di de una vez escúter y claro cómo supones que debe ser el rol de arte.

—No te apure el saberlo... Los sabios, cuyo nombre élite, sabían mucho más que nosotros de estas cosas

y no obstante, los tres parecieran el esbozo de una base perfectamente sobre la cual la presente generación y las venideras hallarían mucho terreno que labrar para decirlo así, la función del arte, la función del arte: la vuelta del arte a su condición natural.

—Explicada. Nada de fórmulas.

—El arte debe reflejar la vida tal y como es o mejor dicho, como se presenta a los ojos y al entendimiento humano. El arte debe ser realista. Pero no realista en el sentido de reflejar tal o cual aspecto de la vida en general. Si sólo refleja los dolores y los errores de una época, cultivará el odio. El odio es siempre algo indigno que corroye y no construye. El arte para ser genuinamente revolucionario debe cultivar el amor y determinarlo. Para desempeñar este rol es preciso que nazca como florecimiento de un ambiente saturado de ideales de paz y justicia y deberá reflejar lo bueno y lo malo, lo bello y lo feo, lo grande y magnífico, y lo pequeño y menudito; el todo humano, social y cósmico.

—¿Y cómo puede ser revolucionario un arte así entendido?.. Hable el utopista.

—Es revolucionario porque invita al hombre a sentirse en su verdadero ambiente, lo acietas a retornar de nuevo al seno de la naturaleza, a la vida libre y fecunda, a la asociación de todas las fuerzas individuales y sociales, ya sean conservadoras o innovadoras, para la obra común del progreso humano hacia la sociedad del orden en la igualdad y en la libertad. Es revolucionaria esta concepción del arte y tanto que en el

mundo dicho civilizado no hubo alguna concepción; habríamos de reanotarnos al estudio concienzudo de culturas feneceadas para hallar alguna tentativa de ensayo práctico. El arte es el natural instinto humano de bello y lo útil que, contrariamente a la especialización actual, debe invadir todas las obras humanas. No hay obras de arte específico ni de arte aplicado; no hay tampoco arte mayor, ni arte menor ni artístico, ni obras sublimes, bellas, mediocres e imperfectas. Tan artística puede ser el escultor que modela una hermosa estatua, como el artesano que fabrica una útil y bella escoba. Fuera del trabajo útil no existe el arte. Tanto que también es trabajo útil un bello cuadro que nos deleita el espíritu. No solo de pan vive el hombre.

—Hum!.. Me parece que exageras. Te lo demuestro al instante. ¡Consideras trabajo artístico el vaciado de v. c!

—No lo es actualmente, pero puede serlo.

—Menos aspasventos. Suponte que vivieras en una sociedad libre, en la cual todos los elementos de estudio y de ensayo están al servicio y al alcance de todos. Que tú eres el encargado de realizar ese trabajo...

—¡Déspita, qué suponte!...

—Bueno. Bueno. Suponte que era yo entonces, el que tenía a su cargo ese trabajo, ¡demonio! ¡hombre! porque es útil y repudiado por los laos. Yo dispondría de tiempo para instruirme en toda materia. Estudiaría medicina y química entre otras ciencias, con miras a ensayar el mejoramiento de las condiciones, de

medios y maneras, a fin de empujarse ese trabajo... Quizás con mi esfuerzo, combinado al de muchos, llegaría a perfeccionar a la maravilla una máquina que sacara las aguas servidas y las redujera a una materia inodora simultáneamente. Entonces, al mirar la silueta proporcional y magnífica de la tal máquina en plena acción, nadie osaría negar que habría logrado una verdadera obra de arte bello y útil, no sólo por la máquina en sí, sino por la dignificación del trabajo aquel y por la utilidad social que ello reportaría. Cuanto más grotesco y ridículo fuera una tarea, tanto más necesaria de artesanos de gran ingenio y de buen gusto a fin de crear los medios necesarios para dignificarla y embellecerla.

—No sigas por ahí. Volvamos a la literatura. Insisto en que el escritor que describe los efectos de la injusticia social realiza una misión más altruista, más noble y más bella que aquellos que sólo pintan la belleza esqueta y específica.

—La belleza, querido amigo, te lo repito, se halla o puede hallarse en cualquier manifestación del obrar y del decir, ella es una resultante inseparable de la perfección, de la armonía y vibración proporcional que agrada a los temperamentos humanos... Tolstoy, por ejemplo, hizo humanismo siendo artista antes de ser el pensador que conociese del dolor, Cervantes, creando su monumento literario, fue humanista combatiendo el romanticismo estéril y el pacifismo egoísta y grotesco; Pirandello, diciendo ignorar que hace teatro de ideas, lanza un teatro nihilista que es un clásico que de

F. FALASQUI



## De Puerto Mar del Plata

Ayer hicimos pública una información llegada a última hora, según la cual, la huelga general que sostiene el gremio Estibadores Unidos, había quedado paralizada, circunscribiéndose la acción en lo sucesivo, contra el agente de la prepotente firma Bunge y Born. Confirmamos esas noticias: Los obreros portuarios de Mar del Plata nuevamente por tercera vez en un lapso de tiempo que no excede a cuatro meses, han obligado al reaccionario capitalista a morder el polvo de la derrota.

El copo eno en auel puerto puede considerarse definitivamente, solido con, la derrota de todos los agentes maritimos que ogran en esa localidad, excepcion del representante de la firma cerealista que dejamos mencionada. La parcializacion de la huelga equivale a una victoria definitiva, ya que el conflicto será librado en lo sucesivo con mayor eficacia, contra el agente de referencia que, en defensa de los intereses particulares de partido gornante, en juego durante las actuales elecciones, se niega a transigir.

Pero podemos descontar desde ya su derrota: si la coalición capitalista que durante la huelga actual empleó todos los elementos de la traición, la intriga y la fuerza brutal del Estado se encontró impotente para vencer la resistencia magnífica de los trabajadores, no será un burgués prepotente aislado, por mucha que sea su potencia, el que logrará imponer las aviesas intenciones del capitalismo de aventura que opera en los puertos de la región.

La huelga se produjo en defensa

**F. O. Local  
Bonaerense**

AL PROLETARIADO ADHERIDO. — A  
LOS MILITANTES DE NUESTRO  
MOVIMIENTO

Al encabezar la actual revolución en Con-  
tra de nuestro movimiento, el grave peligro  
que entrañaba por la forma embosada  
en que se manifestaba, cubriéndose con  
el manto de un falso obrerismo para po-  
der engañar y presentarse ante la opi-  
nión pública como defensores de los in-  
tereses del proletariado, el movimiento  
luego cometió impunemente los más re-  
pugnantes crímenes; teniendo bastantes  
pruebas para comprender que el enemi-  
go se estaba preparando para dar un  
rudo golpe al movimiento libertario, y  
sabiendo que tenían necesidad de echar  
al viento las justas que se arrastran a lo  
largo del camino, para atraer a los  
hambrosos de cobardes, antes ya de los  
últimos hechos criminales y del asalto  
al local de nuestros portuarios, donde ha-  
berido nuestro camarada José Damante,  
este cuerpo de relaciones daba a voz  
de alerta y realizaba actos públicos, a la  
par que se iban realizando los trabajos  
adheridos, con el objeto de que se co-  
operaran en esta campaña. Algunos  
grupos pronto se hicieron eco de nuestro  
llamado de atención, sugiriéndonos nue-  
vas iniciativas.

Luz y Fuerza nos propuso la necesidad  
de tener un militante público, para ac-  
tualizar a la U. S. A. y a la U. S. R. en  
obras y charlas, ante la opinión

do las condiciones de trabajo conquistadas por la organización en acciones precedentes.

El capitalismo pensó que le serviría contando con el apoyo de la F. O. M. que autorizó el carnearje a los obreros. Pero el resultado fue equivocado, y como en sus anteriores intentos, corrió a estrellarse contra la roca granítica de la resistencia obrera, y de la solidaridad puesto fuego por los portuarios de esta capital y otros puertos de la región.

El golpe fue evidentemente mal calculado. El capitalismo confía en la Marina suponiendo a esta organizada para obedecer a los trabajadores, y de ahí su engaño y su derrota, derrota que alcanza también a los sectores que se prestan a servir de instrumentos a las malas causas que defienden políticos y burócratas.

Nuevamente se demuestra de que lado está la potencia, y lo qué pueden los trabajadores cuando se agrupan en organizaciones serias, que colocan en primera fila la defensa de los intereses del trabajo.

Es ligustas, capitalistas, políticos y directores de la U. S. A. y F. O. M. los que se oponen a todos. Todos ellos se unieron en conjunto por intereses diversos pero persiguiendo un objetivo único, la destrucción de la organización forista que representa un peligro para el predominio de los unos y para los bajos apéto de los caudillos sindicales, y todos por igual sintieron sus espaldas fúgeladas por el látigo de la solidaridad proletaria, roto su frente por el golpe de la fuerza, y puestas sus huestas en fuga en el puerto de Mar del Plata.

**A LOS REVISORES DE CUENTAS —**  
A los revisores de cuentas de este Consejo se les cita para el jueves 27, a las 17 y 30 horas, para llenar su cometido.

EL CONSEJO LOCAL  
—(o)—  
**Q. Agrícolas**

**BRAGADO**

—

**A LOS TRABAJADORES DEL CAMPO**

Después de una tregua en la marcha emprendida en pos de nuestra emancipación y convencidos de que el progreso, tanto moral como material, es obra de la inteligencia y el esfuerzo mancomunado, asociado del hombre, sin cuya asociación no sería posible el progreso

Convencidos también, que todas las obras que emprenden los hombres no se realizan de un solo golpe, sino gradualmente, y que éstas están sujetas a las rectificaciones que aconseja la experiencia; más aún, que la vida en todos los órdenes está sujeta a las leyes naturales de la evolución, cuyas manifestaciones se plasman en un sentido de transformación y perfección, que de acuerdo con las necesidades de la vida, hacen que una parte de los hombres, los que nada producen, se apoderen de la riqueza social, la usufructen en un exclusivo beneficio, y nos condenan al hambre y a la muerte. Por eso, nosotros, los que todo lo producimos, concitamos a los obreros campesinos, a concurrir a la asamblea que realizará este sindicato, el miércoles 26 del día a las 17 horas, para estudiar los problemas que nos atañen y afectar profundamente; en

LA COMISION  
—o) (o—  
**O. Albañiles y A.**

**AVELLANEDA**

—

**AL PUEBLO EN GENERAL Y A LOS  
ALBASILES EN PARTICULAR**

El gremio de albañiles de Avellaneda, en asamblea ordinaria de fecha 9 del mes en curso, vista la campaña insidiosa, vulgar, astutera y cobarde que cierto

que solo creamos nuestra victoria en la acción que seamos capaces de desarrollar. Si; toda actividad que se desarrolla en pro de nuestro triunfo está circunscrita al mundo de valores internos

trata la participación de los obreros pintores en la parte de actividad y solidaridad de otros gremios obreros, tanto de la capital como del interior, que desde el primer día desarrollan y nos prestan tendiente a acelerar la victoria final. Nuestra afirmación es tendiente a dejar una y mill veces más aclarada la precisión nítida que observamos en la presente huelga, y que ya es característica del gremio del plano, el no dar ingerencia a nuestros hermanos los huelguistas a Instituciones que no son de su competencia de los trabajadores. Y esta clara visión del problema es la razón por la cual, todos los hombres de trabajo que interpretan el verdadero rol del obrero organizado nos ayudan, tanto en la parte moral como material, para que los obreros pintores salgan victoriosos en la presente emergencia.

Seamos nosotros dignos de esta solidaridad con nuestros actos y acciones, para que ellos sirvan de estímulo a todos, y a la vez se confíanza al proletariado de toda la república. Estimulemos con nuestra acción a propios, y extraños, que nuestra acción ha de ser la palabra más elocuente de nuestra sinceridad y afirmaciones en la lucha por la conquista de mejoras económicas y morales.

No dudaremos ni un solo minuto la acción contundente, que de ella depende el triunfo de nuestras aspiraciones. Que no hayan, pues, pereznos ni tímidos, que hay, sólo hombres valientes y decididos a obligar a los empresarios de

La acción, compañeros, sin desmayo ni vacilaciones: ¡Viva la huelga! ¡Viva el movimiento de pintores!

Cine ARMONIA, Belgrano 3372.  
EL COMITE DE HUELGA  
-0-10-  
C Pro Presos

## Y de portales

de Rosario

### LLAMADO DE SOLIDARIDAD

A los grandes amigos a este Comité a los Centros y agrupaciones. Aportarles los hombres de conciencia, a los que en ningún momento deben olvidar a nuestros compañeros que luchan por la liberación de los pueblos de corazón y especialmente a los arquitectos, hacemos este llamado. Varias veces hemos solicitado a nuestros amigos de ayuda, material para nuestros hermanos presos aquellos que todo lo tienen en bien o que se han entregado a la causa de no poder abandonar.

Nos vemos impotentes, compañeros, para seguir nuestra obra en la medida que nos presionan, nos obligan a salir a la calle, a usar la palabra solidarios, dejáramos esta administración, por impotencia o por desidia, pero no nos damos cuenta de que el autogobierno que se está haciendo, el autogobierno que los cambios de administración, por un momento, se hacen en total desconocimiento de los presos que en el mundo no se hace más que aferrar los brazos.

niños en pro de su libertad.

Las cotizaciones que percibe este Comité para el día de hoy no alcanzan para cubrir las primeras necesidades de los presos y sus familias.

Es doloroso decirlo compañeros en contra de nuestra voluntad, nos hemos visto en la necesidad, de disminuir el apoyo que damos a los compañeros. Debemos saber los compañeros que este comité además al abogó la suma de dos mil trescientos pesos, y la defensa de dos compañeros. Esta cuenta ya es del año pasado, pero la cárcel tenemos que pagar por todos acusados de homicidio. Entre ellos tenemos uno para quien piden 25 años. Todo esto, expuesto así debe de golpear el corazón de los anarquistas. Como decíamos más arriba, este comité se ve en la necesidad de disminuir la obra práctica que demanda la atención de los presos.

Tropezamos con dificultad de parte del abogado, que muy poco o nada hace, y esto es debido precisamente, a que no se le dá algo de dinero. También se le debe al abogado José M. Ponsa la defen-

Después de haber informado la situación del comité, dejamos, a los compañeros buenos; a los altruistas, a los que dicen saber sentir las necesidades de los trabajadores sean de la tendencia que sean, a los que tienen un deber con nuestros hermanos presos como tienen todos los obreros, y especialmente los anarquistas a los que prácticamente demuestran estos sentimientos.

**¡Solidaridad para nuestros presos!**  
Valores a Francisco Aparicio; correspondientes a Juan L. Mijol.

De Quilmes

UN ACTO PÚBLICO  
La protesta se inició a las 10 de la mañana en la Plaza de la Estación. Los manifestantes, vestidos con chalecos rojos y portando banderas, exigían la liberación de los presos políticos y la mejora de las condiciones laborales. Durante el acto, se leyeron varias resoluciones y se cantaron canciones revolucionarias. La policía mantuvo una presencia discreta, evitando cualquier tipo de confrontación. El acto concluyó a las 12 del mediodía, con los manifestantes dispersándose pacíficamente.

Otro compañero ocupa la tribuna y pide de relieve la lucha sostenida no ha ocurrido por los obreros abalibales de la localidad y quienes fueron los traidores de este movimiento, perdido porque los obreros se dejaron llevar por elementos acaudalados que se enriquecieron con el sueldo. Acto seguido ocupó la tribuna un compañero de la localidad recordando a los trabajadores y al pueblo en general los conflictos existentes con las pasterías. La Argentina y La Patense, y recomendando fueran solidarios con ellos en la lucha por la obtención de pan en dichos establecimientos. Terminó el acto que bien no fue un fracaso, no tuvo la debida proyección.

El delegado designado por la Provin-

Francisco IGLESIAS  
—(o)—  
**Escultores y**

## Moldeadores

Ponemos en conocimiento de los obreros del gremio y de los trabajadores en general, de que este sindicato se halla en conflicto con el taller de Mosto y Zanelli, hasta tanto no dé cumplimiento a la semana de 44 horas. En oportunidad de darán amplia explicación de las

EL SECRETARIO

## Observaciones a un informe

En el trabajo publicado en LA PROTESTA del día 26 de enero ppdo. sobre el gremio de obreros ladrilleros, por el

compañero austro Falasqui, en la parte que se refiere a la organización del gremio en Lomas de Zamora, da cuenta de la existencia de dos sociedades, una adherida a la F.O.R.A. y otra autónoma, y de que el motivo de esa división es debido a quisquillosidades personales que deberían salvarse según el compañero Falasqui. Voy a demostrar como el compañero está en un error de apreciación al respecto.

Este gremio se reorganizó en el mes de julio de 1928. El 17 de octubre del mismo año se declaró la huelga general por no haber tenido constatación al

llego de condiciones presentado: son  
fines concienzudos de todas las alternativas  
de la lucha social, y se materializa  
la huelga con 9 a 10 horas de fir-  
mante y a los tres meses había 36 ho-  
ras firmantes sobre un total de 50.  
Hay en el radio que abarca esta sociedad,  
el pest de la reacción policial que se  
dirige a la huelga, y a los tres meses  
mirada por los burgeses más prepoten-  
tes, pues todos los días estaban metidos  
en la comisaría, cayendo un compañero  
en la lucha, y siendo varios apaleados  
por la coacción, el gremio mantuvo or-  
den y disciplina, y no se permitió que la  
coacción, Tanto que a los tres meses  
la huelga había variado hornos de  
que faltaban por firmar que no habían  
podido hacer ni trasportar ningún ladri-

Es entonces, cuando la situación se agudiza, cuando se ven a la luz los que traxeron elementos de Quilmes para sumir a la confusión en el gremio y evitar la salida de los elementos de la CGT al completo; es ahí donde surge esa sociedad autónoma, para defender la situación de los trabajadores, que se llama "La Unión", llamada al grado al local del Centro socialista para confundir y dividir a los trabajadores, que se sabe que no hicieron un comunicado en el diario "La Nación" dando cuenta de la presentación de los elementos de la CGT al gremio, sino por la minoría de patronos que se habían resistido durante más de tres meses a la salida de los elementos de la CGT, no por el gremio. Por lo tanto, la existencia de esa sociedad autónoma no se debe a los elementos de la CGT, sino a los que a los hombres que para justificar su mal proceder en determinando modo de salir de la CGT, se creó una sociedad autónoma, que no es tal. Además hacen esta observación: Esta entidad no se debe a los elementos de la CGT, sino a los patronos y en cambio como siempre al puesto en denodada pugna con el capital. Los elementos de la CGT no lo negaron, sino que se les dio un golpe de guiso guiado por el odio ni con el propósito de mantener discordias; muy al contrario, se les dio todo de que los trabajadores se entendían y se unieron en combatiendo recíprocamente.

Pero las cosas en su lugar.

— ¿Y LOS DUCLOS?

—o) (o—  
DE MOLINA

—  
ARTA ABIERTA. — A LOS SEÑORES  
MISIONEROS

**Serrenamento:**

Como vosotros no habéis tenido delicia alguna en echar maldiciones, predicas y tronar contra todos aquellos habitantes de J. B. Molina que no creen en la idea de Dios, acusándonos, detestándonos, ignorantes, un grupo de oscurantistas, os invitamos, por medio de la presente a una controversia pública, a fin de aclarar a este pueblo vuestras ideas y las nuestras. Vosotros no explotáis; ¿quién es Dios y qué fin persigue vuestra religión, por nuestra parte sostenemos lo siguiente:

1.— *Que la idea de Dios es falsa, pues que Dios no existe.*

2.— Que todas las religiones no sirvan nada más que para perpetuar la ignorancia del pueblo; y

3.— Qa' principalmente, la religión cristiana sea el más eficaz medio para la humanidad a través de la historia.

Estamos, amigos de discutir serenamente con vosotros; y si las razones que ponéis son superiores a nuestras razones, nos daremos por convencidos; y lo declararemos. Pero si los vuestros argumentos os han dado más fuerza, vosotros os desafiáis a dar pie a que veamos que sois uno vulgar, comarcanos que habéis venido invocando a que, para llenaros los botellitos, a costa de los otros.

Manuel González, Antonio Saura, Juan Andrés, Juan Mattioli, Roberto Carlos Mússa, J. Vercehill, Juan Olvera, Eduardo Rodríguez, Gabriel Campos y Juan Zamboni.

NOTA. — A continuación 180 firmas de hombres y mujeres del pueblo.

(14)

FRANK HARRIS

# La Bomba

días, casi totalmente ciego, Leister fué a ver a sus antiguos patronos, los señores Roskili, famosos manutenedores de jабón del Este, que empleaban a un gran número de ciegos, diciéndoles la confianza algún trabajo liviano para poderse sostener. Estos señores se negaron, y ahora él hace un llamado a sus amigos y hermanos, los trabajadores, para que le socorran en su inmensa desventura. No alcanzaba a ver casi nada, a dos o tres metros de distancia. Si lograba reunir un par de centenares de dólares, estaría en condiciones de abrir un pequeño despacho. Toda clase de jabones, y con eso quisiera ganarla la vida. De cualquier modo, y con la ayuda de la mujer, no se moriría de hambre. Si tuviese la referida tienda, Spies dijo esto con voz irgui sin emoción. Se hizo una suscripción en el hogar, y luego este anunció que se habían reunido ciento ochenta dólares. Ciento ochenta dólares recogidos en un momento entre obreros, hombres y mujeres, era sencillamente una generosidad espantosa, una maravilla. — ¡Mujeres graciosas, el señor Herr Heister con más compasión, y apoyándose en el brazo de su esposa, fué a sentarse. El desamparado... la conmovedora desesperanza de esa figura vacilante... la resignación con que aceptaba el horrible, el increíble desastre de su vida, la terrible, la terrible, la terrible agonía de las lágrimas. Los señores Roskili no podían dar nada de sus millones para un soldado ciego a sus órdenes. ¡De qué estaban hechos estos hombres para que no se rebelaran! Si yo hubieran quedado ciego bajo el agua en Brooklyn, a una milla, hubieran faltado palabras de fuego para gritar. Los señores no habían hecho nada por él, ¿era posible? Me acerqué a la plataforma y le pregunté a Leister en alemán: — Nichts hat

«¿No haznan, nichts! Nichts gegeben! (No gize nada Roskili! ¿No le dió nada?)

—Nichtser: er sagte dass er nicht leid that. (Nada. Dijo que no sentía mucho.) Mis brazos cayeron muertos a lo largo de mi cuerpo. Y empecé a comprender que la resignación era la divisa de la servidumbre: que toda la vida consistía en esperar la herencia de un pasado del que era preciso abominar. A despecho de la razón, la sangre me quemaba. Algo había que hacer. De repente recordé las palabras de Breittmayr: "resistir pasivamente hasta como sea posible." Al límite se llega pronto, pensé. Y ya no pude más. Me levanté y me dirigí a la reunión. Toda necesidad de recomponerme y pensar, solo, hajo las estrellas, y me dirigí a la puerta. Veintiseis años, ciego, y al borde del hambre... ¡Poor que un caballo no perrero; ¡Era para enloquecer!

A juzgar por los discursos, la función de los trabajadores en China era peor que en Nueva York. ¿Puedo volver a Nueva York? pregunté. ¿Por qué? Posiblemente porque aquí no había mucha riqueza acumulada, siendo ésta a su vez, la causa determinante de un deseo más apasionado y ardiente por hacerse rico pronto.

...Giego, y sin compensación alguna por su guerra, sin auxilio... Las palabras parecían impresas en mi cerebro con caracteres de fuego. Y me fué el continuo pensar en la situación de Leister lo que me determinó, los días después, a engrosar la agrupación socialista.

Había conocido a Spies en que Leister me llevaría a visitar los varios departamentos obreros, y teniendo en cuenta los artículos semanales que debía enviar a Nueva York, asistí ya a muchos de ellos. En este sentido: me fué bien porque encontré lo que buscaba. El salario de los trabajadores era aquí un poco más elevado que en Europa, pero donde yo me encontraba siempre que podía engañarse se lo engañaba, y la proporción de desamparados era mayor que la de la isla de Manhattan.

Después de dejar listo mi artículo sobre aquella semana para el "Vorwärts", artículo que me había inspirado Leister, bajé al Michigan Boulevard, para darme un paseo. La gran extensión de agua ejerció sobre mí una fascinación especial, me gustaba además la vista del gran boulevard con sus espléndidas mansiones de piedra o ladrillo, cada una con sus jardines y sus fuentes, y entre las cuales se erigía en medio del mar un hermoso parque. Hacía ya

En la hora que pasaba, cuando al volver de una vuelta, se produjo un incidente que mencioné por sus consecuencias que para mí tuvo. A pocos metros distante de mí, en coche de alquiler se había llevado por delante a un calecin, o el que yo llamé "coche de calecin". Los dos coches quedaron, el primero de los míos nombrados, tumbado y atravesado en la calle. Esto originó gran tumulto. Mientras el calecin caía completamente destrozado, los carteros vigilantes se hallaban aplicados a la tarea de atender los carrillos.

¿Qué pasó? — pregunté al primero que tropecé, que resultó ser una muchacha. Acabó de volar.—No sé; yo recién estaba de llegar.—Un repuso elevando hacia mí sus ojos. A la vista de su rostro, quedé como en suspensa: Era el rostro con que siempre había soñado; los mismos ojos y cabellos oscuros, los mismos "pejones". La nariz era un poco más gruesa, pero la boca y los labios aflados; pero los divinos ojos que estaban oscuros estaban ahí, junto a la expresión confidencial, viva, conquistada... Considerando que la confesión era el mejor modo de precatarse, le dije que era forastero de Chicago... que recién acababa de llegar de Nueva York. Yo esperaba

que ella aceptara mi amistad... le sentía tan solo...!

Cuando nos separamos de la multitud, ella me dijo que se había imaginado que yo era extranjero, pues había notado algo extraño en mi canto. Yo le confesé mi nacionalidad, y ella me explicó que era un costumbre alemán el hacer uno mismo su presentación, le rogó me permitiera hacerlo así, agregando: «Me llamo Rodolfo Schnaubelt». Como contestación, ella me dijo suyo, Elsie Lehman.

— ¿Es usted también alemana? —

— ¡Oh, no! — contesté — Mi padre era alemán. Murió siendo yo muy pequeña, — y yo le dije que yo soy como él, — y ella me dijo que era una comarca situada al sur. Yo le propuse acompañarla hasta su casa, y ella aceptó con un acosio: «Bueno».

— ¡Andando, nos pusimos a conversar acerca de nosotros mismos, y en pronto supe muchas de sus cosas. Estaba empleada como diseñadora y tejedora en casa de los hermanos McClurg y Compañía, y salía de la oficina a las siete de noche. Aprovechando esta coyuntura, le pregunté si no quería que fuésemos al teatro alguna noche.

(Continuara...)

